

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ РЕЛИГИЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Кафедра истории традиционных религий

**ЭЗОТЕРИЗМ В ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

47.04.03. Религиоведение

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Мистические и эзотерические учения в истории религий

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

**Эзотеризм в истории европейской и русской литературы**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, профессор Н.В. Шабуров

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета ИИРиДК

№ 58-06/25-26 от 23.12.2025

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о роли эзотеризма в европейской и русской литературе.

Задачи дисциплины – дать представление об исследовании эзотерического «следа» в истории европейской и русской литературы; раскрыть значение эзотерической темы для понимания произведений европейской и русской литературы.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК – 1. Способен анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномены эзотеризма и мистицизма	ПК – 1.1 Имеет представление об отличительных характеристиках феноменов эзотеризма и мистицизма ПК – 1.2 Выбирает научные подходы к анализу феноменов эзотеризма и мистицизма	Знать: место и роль эзотеризма в истории европейской и русской литературе, конкретные примеры эзотерической европейской и русской литературы  Владеть: основными подходами к исследованию эзотеризма в европейской и русской литературе
ПК – 2. Способен использовать в практической деятельности основные современные концепции мирового и российского религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	ПК – 2.1 Имеет представление о ключевых концепциях российского и зарубежного религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	Знать: ключевые научные концепции, необходимые для изучения эзотеризма в истории европейской и русской литературы Владеть: информацией об основных современных исследователях эзотеризма в истории европейской и русской литературы
ПК – 4. Способен формулировать и решать задачи, требующие углубленных профессиональных знаний в области эзотеризма и мистицизма	ПК – 4.1 Раскрывает специфику феноменов эзотеризма и мистицизма в различных социо-культурных и исторических условиях	Знать: ключевых авторов и их ключевые идеи, значимые для истории эзотеризма в истории европейской и русской литературы

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эзотеризм в истории европейской и русской литературы» относится к вариативной части дисциплин учебного плана (дисциплина по выбору).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История исследований эзотеризма».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ач.

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

#### ТЕМА 1. ПРЕДЫСТОРИЯ ЭЗОТЕРИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Феномен греческого романа. Дискуссия о его характере: жанр низовой развлекательной литературы или образец мистериального жанра. Роман Апулея "Метаморфозы" - одновременно приключенческо-эротический, религиозно-мистический и мистериальный.

Развитие приемов аллегории в средневековой литературе: сюжет, скрывающий глубинный (мистический) смысл. "Роман о розе" и др. Художественное воплощение эзотерических учений в литературе XVII - первой половины XVIII вв.

"Химическая свадьба Христиана Розенкрейца" как художественное произведение. Монфоко де Виллар. "Граф де Габалис, или Разговоры о тайных науках" - розенкрейцерский текст или пародия на оккультные учения? Влияние Парацельса. Влияние одновременно на просветительскую (Фонтенель, Бейль) оккультную (Элифас Леви, Блаватская, М.П.Холл) и художественную (Бульвер-Литтон, Бодлер. Анатоль Франс) литературу.

#### ТЕМА 2. РАСЦВЕТ ЭЗОТЕРИКИ В КОНЦЕ XVIII - НАЧАЛЕ XIX ВВ. И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

"Роман о тайных обществах" ("Geheim-bundroman"): Фридрих Шиллер "Духовидец", Карл Гроссе "Гений" - отклик на масонство, розенкрейцерство и другие тайные организации эпохи.

Возрождение интереса к Средневековью. "Готический роман" как пограничный жанр (между игрой в сверхъестественное/страшное и серьезным влиянием различных эзотерических учений): Хорас Уолпол ("Замок Отранто"), Анна Радклиф ("Роман

леса", "Удольфские тайны", "Итальянец"), Уильям Годвин ("Сен-Леон"), Клара Рив ("Старый английский барон"), София Ли ("Убежище"), Метьюрин ("Мельмот-скиталец"). "Сатанинская" тема в литературе конца XVIII - первой половины XIX века. Бекфорд ("Ватек"), Казот ("Влюбленный дьявол"), Льюис ("Монах"), Гофман "Эликсиры Сатаны"). Отражение месмеризма в творчестве Гофмана: "Магнетизер", "Песочный человек", "Майорат".

### **ТЕМА 3. ТЕМА ВАМПИРИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ XIX - XX ВВ.**

Основные тексты: Полидори "Вампир", А.К.Толстой "Семья вурдалака" и "Упырь", Шеридан Ле Фаню "Кармила", Б.Стокер "Дракула", Энн Райс "Вампирские хроники", Ричард Мэтисон "Я - легенда", Брайан Стэблфорд "Империя страха", Лиза Джейн Смит "Дневники вампира", Стефани Майер "Сумерки".

Связь вампирской мифологии с эзотерическими учениями XIX - XXI вв.

Экскурс: Эволюция вампирской темы в кинематографе. Мурнау "Носферату. Симфония ужаса (1922)". Тод Броунинг "Дракула" (1931). Карл Теодор Дрейер "Вампир - Греза Аллена Грея" (1932). Вернер Херцог "Носферату. Призрак ночи" (1979). Ф.Ф.Коппола "Дракула Брэма Стокера" (1992). Роберт Родригес "От заката до рассвета" (1996). Эдмунд Элиас Меридж "Тень вампира" (2000). Джим Джармуш. "Выживут только любовники" (2013).

### **ТЕМА 4. ОККУЛЬТНЫЕ МОТИВЫ В ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОГО РОМАНТИЗМА.**

Антоний Погорельский «Двойник, или Мои вечера в Малороссии». В.П.Титов и А.С.Пушкин "Уединенный домик на Васильевском". Владимир Одоевский: влияние алхимии, Клода де Сен-Мартена, месмеризма. "Русские ночи" и другие произведения. "Орлахская крестьянка В.Одоевского и «Ясновидящая из Префорста» Юстинуса Кернера.

### **ТЕМА 5. ВЛИЯНИЕ ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ УЧЕНИЯ НА ЛИТЕРАТУРНЫЙ МЕЙНСТРИМ XIX ВЕКА.**

"Неизвестный" Бальзак. Эзотерические мотивы в больших романах. Влияние Сведенборга, Клода де Сен-Мартена и теории животного магнетизма. "Оккультные романы Бальзака "Луи Ламбер" и "Серафита".

Оккультные мотивы в творчестве И.С.Тургенева. "Таинственные" повести: «Собака», «Странная история», «Стук... Стук... Стук!..», «Часы», «Сон», «Рассказ отца Алексея», «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич (После смерти)».

Сверхъестественное в творчестве Мопассана. "Страшные" рассказы: "Страх", "Кто он?", "Рука", "Орля" и др.

### **ТЕМА 6. РАСЦВЕТ ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ СООБЩЕСТВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.**

Предшественники. "Эзотерические" романы Эдуарда Бульвер-Литтона. Розенкрейцерский роман "Занони". "Грядущая раса": идеи полрой Земли, Вриль. Влияние Бульвер-Литтона на Блаватскую, Штейнера и др. Полемика о Вриле и оккультных корнях нацизма.

Мистические и оккультные мотивы в приключенческих романах Г.Р.Хаггарда: цикл об Аэше ("Она" и др.). Конан Дойл и его увлечение спиритуализмом. Эзотерическое сообщество в романе Гюисманса "Там, внизу". Мистические и эзотерические мотивы в жанрах научной фантастики и фэнтези: "Путешествие к Арктуру" Дэвида Линдсея, "Вендиго" Алджернона Блэквуда, "Великий бог Пан" и др. Артура Мэкена.

Теософия и каббала в творчестве Густава Майринка. "Научно-мистические произведения Г.Г.Эверса. Lovecraftian horror и мифотворчество: Г.Ф.Лавкрафт, Р.Говард, А.Дерлет и др. Герметизм в творчестве У.Б.Йейтса. Художественное творчество Мирчи Элиаде.

## ТЕМА 7. МИСТИКА И ЭЗОТЕРИКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА.

Оккультные романы Веры Крыжановской-Рочестер. Эзотерические мотивы в русском символизме. "Творимая легенда" Ф. Сологуба. Русское штейнерианство: М. Волошин, А. Белый, Е.И. Дмитриева (Черубина де Габриак). Творчество Бориса Зубакина. Советский оккультист Александр Барченко.

Эзотерические мотивы в поздней советской литературе. Творчество Владимира Орлова. Мистика в творчестве Анатолия Кима. "Пирамида" Леонида Леонова.

### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре; - доклад	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (Итоговая контрольная работа)	40 баллов	40 баллов
<b>Итого за дисциплину (зачёт)</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено (удовлетвори- тельно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к итоговой контрольной работе.

1. Предыстория эзотерики в художественной литературе
2. Расцвет эзотерики в конце XVIII – начале XIX вв. и его отражение в художественной литературе
3. Тема вампиризма в литературе XIX – XX вв.
4. Оккультные мотивы в литературе русского романтизма
5. Влияние эзотерических учений на литературный мейнстрим XIX века
6. Расцвет эзотерических сообществ во второй половине XIX – первой половине XX века.
7. Мистика и эзотерика в русской литературе XX века.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

1. Андреев А. Оккультист страны Советов. — М., 2004.
2. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Вступит. статья А. Аникста. — Л.: «Художественная литература», 1973. — 568 с.
3. Вацуро В. Готический роман в России / Составление и подготовка текста по черновой рукописи Т. Селезнёвой. — М.: Новое литературное обозрение, 2002.
4. Де Камп Л. С. Лавкрафт: Биография. — СПб.: Амфора, 2008.

5. Жирмунский В. М. и Сигал Н. А. У истоков европейского романтизма // Уолпол Г., Казот Ж., Бекфорд У. Фантастические повести. — Л.: Наука, 1967.
6. Йейтс Ф. Розенкрейцерское просвещение = The Rosicrucian Enlightenment / пер. А.Кавтаскина под ред. Т.Баскаковой. — М.: Алетея, Энигма, 1999.
7. Погорелая Е. А. Черубина де Габриак. — М.: Молодая гвардия, 2020. — (Жизнь замечательных людей).
8. Русский круг Гофмана / составитель Н. И. Лопатина при участии Д. В. Фомина, отв. редактор Ю. Г. Фридштейн. — М.: Центр книги ВГБИЛ им. М. И. Рудомино, 2017. — 668 с.
9. Сафранский Р. Гофман = E.T.A. Hoffmann. Das Leben eines skeptischen Phantasten / Пер. с нем.; вступ. статья В. Д. Балакина. — М.: Молодая гвардия, 2005. — 383 с. — (Жизнь замечательных людей: Сер. биограф.; вып. 946)
10. Спивак М. Андрей Белый — мистик и советский писатель. — М.: РГГУ, 2006. — 578 с
11. Стефанов Ю. Монфокон де Виллар и его двойники.- [http://www.nnre.ru/yezoterika/graf\\_de\\_gabalis\\_ili\\_gazgovory\\_o\\_tainyh\\_naukah/p7.php/](http://www.nnre.ru/yezoterika/graf_de_gabalis_ili_gazgovory_o_tainyh_naukah/p7.php/)
12. Художественный мир Э. Т. А. Гофмана: Сборник статей / АН СССР, Научный совет по истории мировой культуры; Редкол.: И. Ф. Бэлза и др.. — М.: Наука, 1982. — 295 с.
13. Шарый А., Ведрашко В. Знак D: Дракула в книгах и на экране. - М.:Новое литературное обозрение, 2009.
14. Э. Т. А. Гофман. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы / Пер. с нем. Составл. К. Гюнцеля. — М.: Радуга, 1987. — 464 с.
15. Эрлихман В. В. Дракула. Загадка князя-вампира. — М.: Вече, 2013. — 240 с. — (Человек-загадка)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен проводится в устной форме или в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

**Рекомендация по выполнению контрольной работы:** Контрольная работа должна представлять собой самостоятельный ответ на один из предложенных вопросов, объемом 1-2 листа А4, демонстрирующий знание соответствующего раздела дисциплины.

**Рекомендация по написанию реферата:** Реферат - это краткий обзор публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа. Задачи студента используя литературу по выбранной теме, адекватно передать авторскую позицию и изложить собственное видение проблемы. Необходимо грамотно изложить материал в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической и др.). Реферат должен содержать итоги проведенной исследовательской работы. Начинается реферат с титульного листа, за которым следует оглавление - план, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. Заключение должно содержать краткие и четкие выводы. Завершается реферат списком источников и литературы. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов. Объем работы должен быть не менее 15 и не более 23 страниц. Работа должна выполняться через **одинарный интервал, 14 шрифтом**, страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на соответствие содержания выбранной теме; соблюдение структуры работы. Учитывается умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста; логически мыслить; оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии); умение правильно понять позицию авторов; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления. Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Эзотеризм в истории европейской и русской литературы»**

Цель дисциплины - сформировать у студентов целостное представление о роли эзотеризма в европейской и русской литературе.

Задачи дисциплины – дать представление об исследовании эзотерического «следа» в истории европейской и русской литературы; раскрыть значение эзотерической темы для понимания произведений европейской и русской литературы.

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК – 1. Способен анализировать и описывать с позиции академического религиоведения феномены эзотеризма и мистицизма	ПК – 1.1 Имеет представление об отличительных характеристиках феноменов эзотеризма и мистицизма ПК – 1.2 Выбирает научные подходы к анализу феноменов эзотеризма и мистицизма	Знать: место и роль эзотеризма в истории европейской и русской литературе, конкретные примеры эзотерической европейской и русской литературы Владеть: основными подходами к исследованию эзотеризма в европейской и русской литературе
ПК – 2. Способен использовать в практической деятельности основные современные концепции мирового и российского религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	ПК – 2.1 Имеет представление о ключевых концепциях российского и зарубежного религиоведения о феноменах эзотеризма и мистицизма	Знать: ключевые научные концепции, необходимые для изучения эзотеризма в истории европейской и русской литературы Владеть: информацией об основных современных исследователях эзотеризма в истории европейской и русской литературы
ПК – 4. Способен формулировать и решать задачи, требующие углубленных профессиональных знаний в области эзотеризма и мистицизма	ПК – 4.1 Раскрывает специфику феноменов эзотеризма и мистицизма в различных социо-культурных и исторических условиях	Знать: ключевых авторов и их ключевые идеи, значимые для истории эзотеризма в истории европейской и русской литературы